



# Ministero dell'Interno

DIPARTIMENTO PER LE LIBERTÀ CIVILI E L'IMMIGRAZIONE  
DIREZIONE CENTRALE DEGLI AFFARI DEI CULTI E PER L'AMMINISTRAZIONE  
DEL FONDO EDIFICI DI CULTO

*“In viaggio con l'Arte”*

## **Excursus storico Calendari del Fondo Edifici di Culto**

Studiato con una veste tipografica per garantire continuità e puntualità, il Calendario del Fondo Edifici di Culto è ormai un prodotto di divulgazione atteso, attuale e sempre più apprezzato da appassionati e collezionisti, ideato nella consapevolezza che qualsiasi capolavoro si sceglie di rappresentare trasuda di storia, di arte, di spiritualità e poesia.

In attuazione delle sue finalità istituzionali, la Direzione Centrale degli Affari dei Culti e per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto ha realizzato un progetto editoriale e culturale duraturo nel tempo al fine di consolidare gli obiettivi della valorizzazione, della diffusione e della conoscenza dei suoi beni e della sua attività: la pubblicazione del Calendario artistico.

In un cofanetto a due tasche esso raccoglie, nella parte superiore, dodici schede illustrative delle diverse categorie di beni architettonici o artistici che ogni anno vengono scelti per essere valorizzati, ricercando anche la tecnica esecutiva iconografica più idonea al soggetto o al tema da sviluppare; nella tasca inferiore, invece, è possibile scorrere i giorni, le settimane e i mesi dell'anno, distinti in lavorativi e festivi, con le ricorrenze liturgiche.

Gli edifici ecclesiastici e tutti i beni in essi contenuti sono i protagonisti del patrimonio del Fondo Edifici di Culto che rappresenta l'espressione più significativa delle esperienze culturali succedutesi nel nostro Paese nel corso dei secoli. Così, la prima edizione del Calendario del 2005 parte con *Le Chiese del Fondo Edifici di Culto*, la



# Ministero dell'Interno

DIPARTIMENTO PER LE LIBERTA' CIVILI E L'IMMIGRAZIONE  
DIREZIONE CENTRALE DEGLI AFFARI DEI CULTI E PER L'AMMINISTRAZIONE  
DEL FONDO EDIFICI DI CULTO

stampa di 12 gouaches napoletane, ambientate in un'epoca remota, che ritraggono le facciate delle più rappresentative chiese del FEC in tutt'Italia. Sono immagini di dipinti realizzati per l'occasione con questo tipo di pittura a tempera, molto diffusa tra il XVII e i primi del XX secolo, trattata con una patina bianca che asciugandosi prende un tono perlaceo, una tecnica utilizzata soprattutto per i bozzetti preparatori per le tele e le tavole dei grandi maestri. Itinerari e paesaggi meravigliosi che ci portano a spasso nell'Italia del Settecento.

Quell'anno le chiese del FEC erano circa 700, oggi sono 840, un numero in continua crescita in base agli accertamenti effettuati dagli uffici competenti, con una presenza più consistente nel procedere dal nord al sud della Penisola.

Visto il successo della prima edizione, per il 2006 si è pensato di proseguire con la stessa tecnica delle gouaches napoletane dedicando alle *Abbazie d'Italia*, immerse nel verde di antichi boschi e vallate, i dipinti di paesaggi ambientati nel tempo che fu, riprodotti nelle immagini del calendario.

Il progetto editoriale è stato affiancato dalla pubblicazione dell'omonimo libro che racchiude la storia delle abbazie del FEC, che con spettacolari fotografie orbicolari degli interni e suggestive panoramiche scattate in alta quota, ciascuna nel proprio contesto naturalistico, catturano il lettore con un'atmosfera magica esaltando il fascino del sublime.

Il Calendario del 2007, anche questo accompagnato dalla pregevole pubblicazione del libro, *Capolavori pittorici*, ha voluto stupirci con la riproduzione dei dipinti più illustri degli artisti di ogni tempo: Giotto, Caravaggio, Guido Reni, Giorgio Vasari, Annibale Carracci, Luca Giordano, Massimo Stazione, Giuseppe Cesari, Giovanni Lanfranco e



# Ministero dell'Interno

DIPARTIMENTO PER LE LIBERTA' CIVILI E L'IMMIGRAZIONE  
DIREZIONE CENTRALE DEGLI AFFARI DEI CULTI E PER L'AMMINISTRAZIONE  
DEL FONDO EDIFICI DI CULTO

Michele Rocca, selezionati per il loro preminente valore storico-artistico, ma anche per i soggetti rappresentati che uniscono iconografia e liturgia.

Così, anno dopo anno, la raccolta delle schede del Calendario del Fondo Edifici di Culto si moltiplica destando curiosità, stupore e sorpresa per la scelta delle innumerevoli tematiche e argomentazioni: *I marmi, l'oro e le pietre* (2008), *Musica e musicanti* (2009), *Paesaggi d'Autore* (2010), *Scatti d'epoca* (2011), *Ex libris imagines* (2012), *L'arte del vestire* (2013), *All'ombra dei chiostri e dei giardini* (2014), *Chiaroscuro* (2015), *Le Icone romane* (2016), *I Ritratti* (2017), *I mosaici* (2018), *Gli Angeli* (2019), *Tessuti d'Arte* (2020), fino al Calendario artistico 2021 del Fondo Edifici di Culto, *Trasparenze d'Arte*, interamente dedicato alle vetrate artistiche più antiche e pregiate delle chiese del FEC. Un piccolo capolavoro per altrettanti magnifici esempi di questo genere artistico di raffinata bellezza dove la materia, i colori e la luce diventano strumento per il messaggio evangelico.

Si tratta di fantastici scatti che, grazie anche ad un minuzioso restauro digitale, ha prodotto dodici splendide immagini serigrafate che simulano l'effetto della legatura a piombo delle vetrate originali nelle quali vengono narrati episodi e personaggi dell'antico e del nuovo testamento.

Si giunge così alla diciottesima edizione con il Progetto "*In viaggio con l'Arte*", che attraverso le immagini del Calendario 2022 del Fondo Edifici di Culto ospitate nelle "Sale Alta Velocità" delle principali stazioni italiane e a bordo dei treni di Trenitalia, ci accompagna in un inedito e itinerante viaggio alla scoperta di dodici luoghi ricchi di spiritualità, fotografati tutti alla luce dei vesperi. Il risultato è un'atmosfera magica ed emozionante dalla quale emerge il



# *Ministero dell'Interno*

DIPARTIMENTO PER LE LIBERTA' CIVILI E L'IMMIGRAZIONE  
DIREZIONE CENTRALE DEGLI AFFARI DEI CULTI E PER L'AMMINISTRAZIONE  
DEL FONDO EDIFICI DI CULTO

particolare del capolavoro pittorico, custodito nella propria chiesa, che con la tecnica della serigrafia ad alto spessore e inserti in foglia oro domina la scena per farsi ammirare.

Un connubio dove arte e storia di una intera nazione si fondono in un binomio fecondo e perfetto di immagini e suggestioni che rivivono continuamente nell'universale bellezza senza tempo di questo straordinario patrimonio.